

LES AUTORES

Gemma del Olmo Campillo es profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza y también da clases en el Máster en Estudios de la Libertad Femenina. Es investigadora de Duoda en el equipo de la Biblioteca Virtual de investigación Duoda.

Es autora del libro *Lo divino en el lenguaje. Introducción al pensamiento de Diótima del siglo XXI*. Ha traducido diversos textos del italiano, entre ellos, Diótima, *La mágica fuerza de lo negativo*, Madrid: horas y HORAS, 2009.

Donatella Franchi asocia, desde hace muchos años, la práctica artística a la práctica política de las relaciones. Tejer relaciones es parte integrante de su hacer artístico, ve el arte como vehículo para compartir y como vehículo de humanidad.

Su ciclo de trabajos sobre la amistad como práctica creativa. *Cartografia dei Sentimenti*, inspirado en la *Carta del Paese di Tendre* de Madeleine de Scudéry, ha sido expuesto en varias ciudades italianas, en Washington (Instituto Italiano de cultura, 2001) y en Barcelona (convento de San Agustín, 2004). Sus últimos trabajos están inspirados en la relación de cura de la propia madre y en la relación con las mujeres que la asistían: *Il lascito di Shahrazad* iniciado en 2002, la instalación *Viatico*, 2008 y el libro de artista *A Clotilde*, 2009-2010.

Ha participado en diversas muestras de libros de artista, la más reciente es *The Book as Art: Twenty Years of Artists' Books from the National Museum of Women in the Arts*, October 27, 2006 - February 4, 2007, Washington.

Algunas de sus obras forman parte de la colección de la Rhode Island School of Design (Providence, USA) y del Washington Museum of Women in the Arts.

Organiza encuentros seminariales y con cada artista (en particular en la Librería de las mujeres de Milán y en la

Librería de mujeres de Bolonia), y produce escritos que tratan del cambio de perspectiva que el pensamiento de las mujeres, ha generado a partir de los años 70 en las prácticas artísticas y en la historia del arte.

Ha escrito “Louise Bourgeois: il coraggio di attendere”, en *Via Dogana*, n. 65, 2003; con Barbara Verzini: *El pensiero della ferita nella Body Art*, en *La Magica forza del negativo*, Nápoles: Liguori, 2005; *Lavinia Fontana, pittrice bolognese tra Cinquecento e Seicento*, en *Pensare il mondo con le donne*, a cura de Franca Cleis y Osvalda Varini-Ferrari, associazione Dialogar-Incontri, Lugano, 2007. Ha curado la edición de *Matrice, pensiero delle donne e pratiche artistiche*, *Quaderni di Via Dogana*, Milán, 2004, *La donna-ago*, en *Il pensiero dell'esperienza*, a cura di Annarosa Buttarelli e Federica Giardini, Baldini Castoldi Dalai, Milán, 2008.

Ha recogido y curado una serie de reflexiones sobre la relación entre creatividad y trabajo de cura y el envejecer en *Progetto Clotilde. Riflessioni sulla cura*, Bologna, 2009 y *Pensare la vecchiaia*, Bolonia, 2010.

Vive y trabaja en Bolonia.

María-Milagros Rivera Garretas es madre y abuela, ama de su casa, catedrática de la Universidad de Barcelona e investigadora del Centre de Recerca Duoda. Además de Duoda (1982) y de su revista del mismo nombre (1991), ha contribuido a fundar la Llibreria Pròleg de Barcelona (1991), la Fundación Entredós de Madrid (2002) y la Biblioteca Virtual de Investigación Duoda (2011). Desde el año 2000 ha publicado los libros *Mujeres en relación. Feminismo 1970-2000*, (Barcelona: Icaria, 2001; *Donne in relazione. La rivoluzione del femminismo*, trad. italiana de Clara Jourdan, Nápoles: Guido Liguori, 2007); *Juana de Mendoza* (h. 1425-1493), (Madrid: Ediciones del Orto, 2004); *La diferencia sexual en la historia*, (València: Publicacions de la Universitat de València, 2005) y *El amor es el signo. Educar como educan las madres*, (Madrid: Sabina Editorial,

en vías de publicación). Ha coordinado los CD'S-ROM *La diferència de ser dona: recerca i ensenyament de la història* / *La diferencia de ser mujer: investigación y enseñanza de la historia* / *Die Differenz eine Frau zu sein: Geschichtsforschung und Lehre*, (Barcelona, Duoda - Universitat de Barcelona, 2004 y <http://www.ub.edu/duoda/diferencia>), y *La diferencia sexual. Textos escogidos*. Revista DUODA 2-30 (1991-2006), (Barcelona, Duoda - Universidad de Barcelona, 2006), así como el manual *Las relaciones en la historia de la Europa medieval*, (València: Tirant lo Blanch, 2006). Sus libros *Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista*, (Barcelona: Icaria, 1994, 1998 y 2003) y *Donne in relazione. La rivoluzione del femminismo* salieron en 2010 como libro electrónico.

Diana Sartori forma parte de la comunidad filosófica femenina Diótima, desde su nacimiento, y cuida de su revista online “Per amore del mondo” (http://www.diotimafilosofe.it/riv_online.php).

Su investigación ha estado siempre en el corte de la diferencia sexual en relación con el pensamiento y las prácticas del feminismo, evolucionando en el tiempo desde el interés por la filosofía del lenguaje y de la ciencia a los ámbitos de la expresión femenina en la mística, concentrándose más recientemente en el pensamiento político.

Ha publicado artículos en varias revistas, como *Iride*, *Filosofía política*, *Duoda*, *Via Dogana*, y en los numerosos libros con la firma de Diótima, como *Traer al mundo el mundo* (1990); *Oltre l'uguaglianza* (1995), *La sapienza di partire da sé* (1996); *El perfume de la maestra* (1999); *Approfittare dell'assenza* (2002); *L'ombra della madre* (2007); *Potere e politica non sono la stessa cosa* (2009). En relación con su interés por la ciencia, ha contribuido al trabajo de la comunidad científica femenina *Ipazia* y a su *Autoridad científica, autoridad femenina* (1992)

así como también al volumen *Knowing the Difference* (Londres: Routledge, 1994).

Además, ha contribuido en diversos volúmenes entre los que están: *Pensare l'azione* (2000); *Pluralitat und Konsensfähigkeit* (2001); *Globalizzazione e diritti futuri* (2004); *Esercizi di filosofia al cinema* (2006); *Lo spazio della scrittura* (2004); *La passió per la llibertat. A Passion for Freedom* (2004). Enseña filosofía en un instituto de su ciudad, Vicenza, y en el Máster en Estudios de la Diferencia Sexual (on line) de la Universidad de Barcelona.

Sònia Moll. Vaig néixer a Barcelona l'abril del 1974, de mare xilena i pare menorquí. Vaig estudiar filologia catalana i he fet de correctora, editora, traductora i professora. Escric sobretot poesia, des de fa anys, però he publicat poc: tinc alguns poemes a la revista "Caravansari", al llibre col·lectiu *La catalana de lletres* 2005 (Cossetània Edicions), en tres plaquettes de poesia de *Papers de Versàlia* (Sabadell) i a l'antologia poètica *Nou de set*, aplegada per Susanna Rafart (Heptaseven 2011). També he escampat uns quants versos per alguns recitals: *Illanvers* 2008 (Menorca), *Solstici* 2009 (Mallorca, Eivissa, Formentera, València, Barcelona i Menorca), *Recital Poètic de la Festa Major de Sabadell* (2009 i 2010), *Sant Cugat* (Festival de Poesia 2010), *L'Estiuàs a la Farinera* 2010, amb la pianista Clara Peya (Farinera del Clot) i l'espectacle *Collage à trois*, amb Clara Peya i Georgina Castillo, a NunART, octubre 2010. He estat convidada al Seminari de traducció de Farrera 2011 que organitza la Institució de les Lletres Catalanes. Amb *Non si male nunc* (Viena Edicions, 2008), el meu primer llibre de poemes, vaig rebre el V Premi Sant Celoni de Poesia. Des de l'abril del 2008 escric un blog, "La vida té vida pròpia", que pretén ser un espai que em permeti explorar noves vies d'expressió i creativitat, sobretot en prosa poètica.

El 1982, un grup d'historiadors feministes de la Universitat de Barcelona ens ajuntàrem per fundar dins de la universitat un lloc nou, mogudes pel desig de ser universitàries d'una altra manera, una manera orientada per l'amor al coneixement en relació de confiança i d'estima, no de poder jeràrquic burocratitzat. Volíem un lloc en què, en termes de simbòlic, fóssim les senyores del joc perquè, sovint, el nostre pas per les aules havia estat, inesperadament, un malson fàl·lic. Al cap de poc temps, vam sentir la necessitat de tenir alumnes que descobrissin i generessin genealogia femenina del saber, genealogia que restituís el coneixement a la seva matriu femenina i materna. Vam fundar aleshores un programa de postgrau en Història de les Dones (1987) i, un any després, un programa de màster en Estudis de les Dones, que ara es diu màster en Estudis de la Llibertat Femenina. Després, impulsades pel desig que mostraren dones que no vivien a Barcelona d'estudiar a Duoda, creàrem un programa docent a la xarxa: el màster online en Estudis de la Diferència Sexual (2000). Els dos programes són títols propis de la Universitat de Barcelona. Són una inversió en la pròpia vida, que enriqueix existencialment qualsevol vocació, professió, talent o treball.

Per trobar més informació, visita la pàgina
www.ub.edu/duoda

En 1982, un grupo de historiadoras feministas de la Universidad de Barcelona nos juntamos para fundar dentro de ella un lugar nuevo, movidas por el deseo de ser universitarias de otra manera, una manera orientada por el amor al conocimiento en relación de confianza y de estima, no de poder jerárquico burocratizado. Queríamos un lugar en el que, en términos de simbólico, fuésemos las señoras del juego porque, con frecuencia, nuestro paso por las aulas había sido, inesperadamente, una pesadilla fálica. A los pocos años, sentimos la necesidad de tener alumnas y alumnos que descubrieran y generaran genealogía femenina del saber, genealogía que restituyera el conocimiento a su matriz femenina y materna. Fundamos entonces un programa de postgrado en Historia de las Mujeres (1987) y, al año siguiente, un programa de máster en Estudios de las Mujeres, que ahora se llama máster en Estudios de la Libertad Femenina. Años después, impulsadas por el deseo de estudiar en Duoda que mostraron mujeres que no vivían en Barcelona, creamos un programa docente en la red: el máster online en Estudios de la Diferencia Sexual (2000). Los dos programas son títulos propios de la Universidad de Barcelona. Son una inversión en la propia vida, que enriquecerá existencialmente cualquier vocación, profesión, talento o empleo.

Para más información, visita la página
www.ub.edu/duoda

Suscripció

Se escribe lo que no puede decirse con la voz, por ser demasiado verdad

(María Zambrano, *Hacia un saber sobre el alma*)

Apoya la revista DUODA Estudios de la Diferencia Sexual con tu suscripción

Entra en <http://www.ub.edu/duoda/>

Escrivim allò que no es pot dir amb la veu perquè es massa veritat

(María Zambrano, *Hacia un saber sobre el alma*)

Dóna suport a la revista DUODA Estudis de la Diferència Sexual amb la teva subscripció

Entreu a <http://www.ub.edu/duoda/>